

VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Spiritualité

Partout dans le monde, la religion et la spiritualité vont de pair avec le respect pour toute créature vivante – faisant des forêts un lieu naturel de vénération. Procession de moines bouddhistes, Thaïlande. FAO/FO-5979/UMNAJ JAREARNIN



Chapelle dans la forêt à Lázně
Kynžvart, République tchèque.
VOJTA SREJBER





Pour le peuple Mijikenda du Kenya, les forêts kaya (signifiant «habitation» ou «village») sont les demeures de ses ancêtres, et il les vénère en tant que lieux sacrés – ce qui contribue aussi à leur conservation. Au cours d'un rite traditionnel, les femmes dansent devant des poteaux funéraires commémoratifs après les avoir ornés de rubans. UNESCO/S. OKOKO ASHIKOYE

VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Spiritualité



De nombreuses cultures ont pour mythe «l'arbre de la vie». Cette image fabriquée à l'aide d'éclats de verre décore le mur extérieur du temple Wat Xieng Thong, construit au XVI^e siècle à Luang Prabang, République démocratique populaire lao. ©UNESCO/WWAP/10035010/ALISON CLAYSON

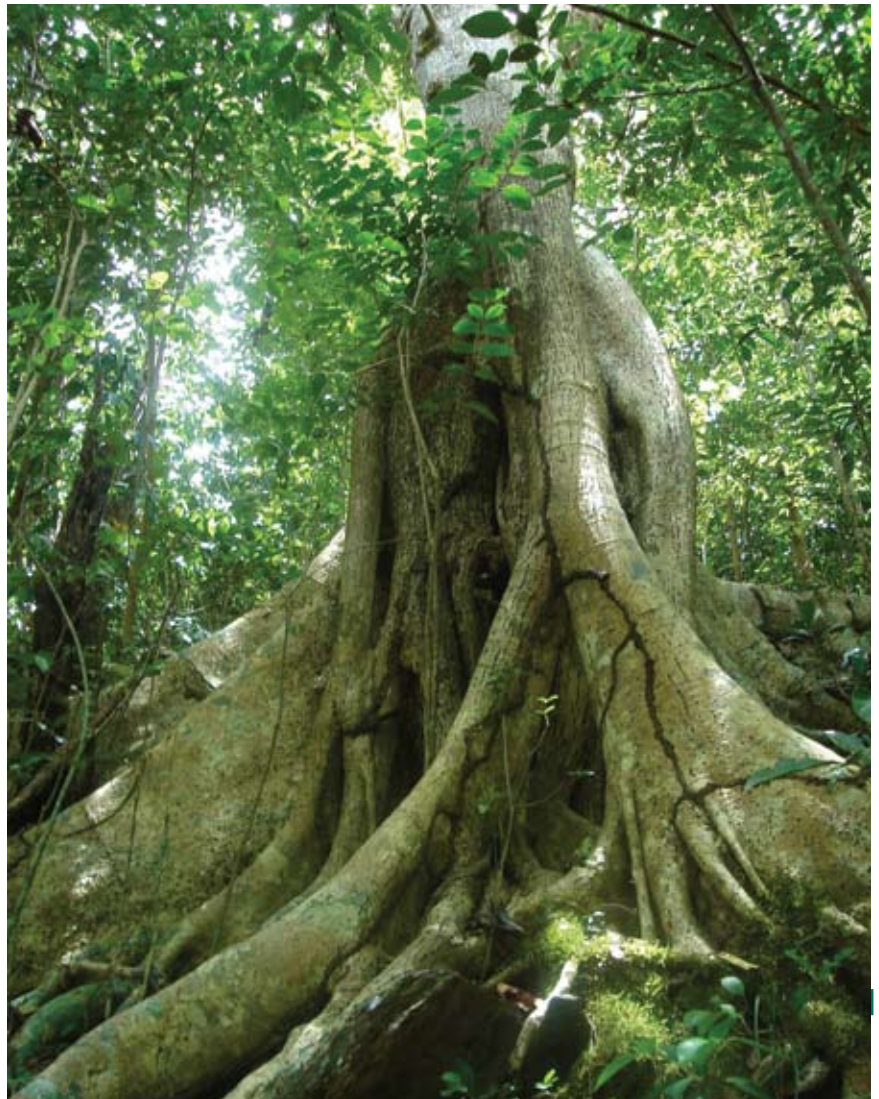
Un grand nombre de pays européens du nord ont pour tradition folklorique la danse et les célébrations autour de l'arbre de mai, le premier jour du mois de mai ou au milieu de l'été. Bien que l'origine de l'arbre de mai soit incertaine, il s'agirait d'après une théorie d'un résidu de vénération païenne (préchrétienne) des arbres sacrés (arbre de la vie ou centre de l'univers). ASIO OTUS





Des chevaux votifs dans un bois sacré, Tamil Nadu, Inde. Les anciens Tamils considéraient les arbres comme la demeure des esprits et des dieux, et réservaient des terres sanctifiées à leur adoration. Les tabous, rituels et croyances associés aux bois sacrés continuent à expliquer pourquoi ils sont conservés dans un état aussi naturel que possible. Ces bois agissent maintenant non seulement comme refuge spirituel mais aussi comme réservoirs génétiques d'espèces sauvages.

Les peuples autochtones Maya du Mexique et d'Amérique centrale considéraient le kapokier (*Ceiba pentandra*) comme un arbre sacré. Ils croyaient que les âmes des morts grimpaient sur un kapokier mythique dont les racines s'étendaient jusqu'aux enfers et dont les branches atteignaient le paradis.



VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Culture

21 AVRIL

Journée mondiale de la créativité
et de l'innovation



La forêt d'Oma dans la Réserve naturelle d'Urdaibai, Espagne, est l'œuvre créative du sculpteur et peintre Agustin Ibarrola – une forêt de *Pinus radiata* avec une différence. Les troncs des différents arbres décorés de peintures représentant des personnes, des animaux et des formes géométriques s'associent pour former une image complète si on les observe à partir de certaines positions. D'autres arbres artistiques figurent sur le site: landscapeandurbanism.blogspot.com/2008/12/tree-art.html SIMONCIO



La montagne des sorcières près de Juodkrantė, Lituanie, est une galerie de sculptures en plein air sur une dune de sable boisée. Fondée en 1979, elle contient environ 80 sculptures en bois placées le long d'une série de pistes. L'artiste a tiré parti d'une longue tradition de sculpture en bois dans la région et de la tradition tout aussi longue des célébrations de la nuit du solstice d'été sur la montagne. Les statues représentent des personnages du folklore lituanien et de traditions païennes.
THOMAS PUSCH



21 MAI

**Journée mondiale de la diversité
culturelle pour le dialogue et le
développement**

Un poteau totémique alaskien se dresse dans le Parc national historique de Sitka, Alaska. Les populations autochtones de la côte du nord-ouest du Pacifique en Amérique du Nord créent ces sculptures monumentales à partir de grands arbres, notamment le cèdre rouge de l'Ouest (*Thuja plicata*). Les poteaux totématiques peuvent retracer le lignage du clan (le mot totem vient du terme Ojibwe *odoodem*, qui signifie «son groupe de parenté»), et raconter des légendes ou des faits marquants.

©ROBERTA A. ESTREMO

VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Culture



18 MAI

Journée internationale des musées

Un arboretum est une sorte de musée de l'arbre: une série de plantes ligneuses destinées notamment à l'étude scientifique. Le jardin botanique de Padoue, Italie, (l'un des premiers, créé en 1545) comprend un arboretum formé de nombreux arbres historiques, dont un gigantesque platane oriental au tronc creux (*Platanus orientalis*) datant de 1680. Le jardin conserve encore son architecture originelle – un parterre circulaire symbolisant le monde, entouré d'un canal d'eau – et l'on y rencontre beaucoup d'autres arbres historiques, comme un ginkgo (*Ginkgo biloba*) datant de 1750 et un magnolia à grandes fleurs (*Magnolia grandiflora*) planté probablement en 1786 et estimé être le plus vieux d'Europe.

©UNESCO/30208691 /YVON FRUINEAU

Les grandes représentations de forêts et d'arbres dans l'art sont si nombreuses qu'elles ne pourraient jamais être cataloguées. Un exemple en est la célèbre statue en marbre du Bernin (à la Galerie Borghèse, Italie), représentant la nymphe Daphné qui se transforme en laurier (*Laurus nobilis*) pour se soustraire à la poursuite du dieu Apollon. Le sculpteur a représenté avec un naturel saisissant la peau de Daphné qui devient écorce, et la transformation de ses bras en branches, de ses cheveux en feuilles et de ses pieds en racines. Dans le mythe d'Ovide, Apollon tresse une couronne avec les branches de Daphné et proclame le laurier arbre sacré.

AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE LA SURINTENDANCE SPÉCIALE POUR LE P.S.A.E. ET LE PÔLE DES MUSÉES DE ROME





Une fenêtre au Musée moderne de Suzhou d'I.M. Pei à Suzhou, Chine, offre le spectacle d'une forêt de bambous présentée aux visiteurs comme s'il s'agissait d'une peinture réelle.

©KEREN SU/CORBIS



Le diorama de 65 m² de la forêt de Liaoning au Musée américain d'histoire naturelle de New York est une récréation détaillée de l'aspect de la forêt de Jehol en Chine il y a 130 millions d'années. Il décrit la riche diversité de la forêt mésozoïque, avec des modèles grandeur nature de plus de 35 différentes espèces de dinosaures, reptiles, oiseaux, insectes et plantes de l'époque. ©AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY/RODERICK MICKENS

VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Culture



29 AVRIL

Journée internationale de la danse

Les membres de la tribu Talaandig des forêts de Mindanao, Philippines, dansent lors du festival annuel Kaamulan dans la ville de Malaybalay. Leurs danses symbolisent leurs modes de vie traditionnels, à savoir l'agriculture itinérante, le tissage et la chasse.

ANY MARSIANI

La compagnie de danse Fevered Sleep du Royaume-Uni a créé la danse intitulée «La forêt» à l'intention d'enfants entre 3 et 7 ans, dans le but de présenter des images de forêts réelles, des forêts des mythes et des contes de fées et des forêts de l'imagination. Comme une forêt, la danse est pleine de mouvement, de rythme et de sons.

FEVERED SLEEP





En Finlande, le festival forestier annuel en plein air connu comme «Konemetsä» encourage un mode de vie fait de paix, amour, unité et respect.



Le Parque Nacional Bosque de Pedregal, une forêt urbaine de Mexico, a son propre centre culturel, la Casa de Cultura, qui promeut parmi ses activités des ateliers pour la danse et d'autres arts.

VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Culture



27 MARS
Journée mondiale du théâtre

Le «Songe d'une nuit d'été» de William Shakespeare est joué dans un arboretum de l'Université du Michigan, États-Unis d'Amérique. Le théâtre en plein air permet de jouir de la forêt urbaine, et il est particulièrement adapté aux pièces ayant pour cadre la nature. Dans cette pièce, comme souvent dans la littérature et les drames, la forêt est représentée comme un lieu d'enchantement et de mystère.



Le Théâtre de la forêt à Carmel-by-the Sea, Californie, fondé en 1910 comme premier théâtre avant-scène en plein air de la côte Ouest des États-Unis d'Amérique, a été reconstruit en 1939 grâce au financement de la Work Projects Administration, qui a offert des emplois et des revenus aux chômeurs pendant la Grande dépression.

En Italie, le projet concerté de la Réserve naturelle de «Zompo lo Schioppo» et du Théâtre coopératif «Il Lanciavichio» combine le théâtre et la nature et aide les enfants à apprendre à connaître l'environnement. Lors d'une représentation itinérante intitulée «Les contes du bois» les acteurs-guides emmènent les jeunes spectateurs en forêt où ils interagissent avec les créatures qu'ils rencontrent et écoutent leurs histoires.





21 MARS

Journée mondiale de la poésie

TROISIÈME JEUDI DE NOVEMBRE

Journée de la philosophie

*Les feuilles d'arbre caressent
Le rossignol solitaire
Qui transperce le cri du vent
De son chant merveilleux,
Mais pour se reposer, elles ont besoin
De la douceur de la nuit.*

Kama Kamanda (Zaïre)

©FIDA/13249/SAHAR NIMEH (KENYA)

*Les bourgeons naissants
Reverdissent la campagne
Et la vie renaîtra
Plus verte et succulente
À la trace du feu de brousse.*

Christophe Nguedam (Cameroun)

©FIDA/16236/MASY ANDRIANTSOA (MADAGASCAR)



VIE CULTURELLE ET SPIRITUELLE

Éducation et alphabétisation



5 OCTOBRE
Journée mondiale des enseignants

Un garde forestier en Slovénie enseigne aux écoliers les joies de la forêt. FAO/FO-6858/ANDREA PERLIS



Les arbres forment une école en plein air: des enfants vont à l'école sous un arbre dans un village du Soudan méridional.
IRIN/2007070510/©M.DEGHATI

Malgré la tendance moderne vers l'édition électronique, pendant des siècles les livres et les journaux dépendaient de l'existence du papier. Importation de papier journal à Port Canaveral, Floride, États-Unis d'Amérique.

CANAVERAL PORT AUTHORITY



21 FÉVRIER

Journée internationale de la langue maternelle

23 AVRIL

Journée internationale du livre et du droit d'auteur

3 MAI

Journée internationale de la liberté de la presse

8 SEPTEMBRE

Journée internationale de l'alphabétisation

Deux jeunes mères apprennent à écrire dans une classe d'alphabétisation dans un village près de Lucknow, Inde. PHOTO ONU/497

Une personne âgée lit un journal dans un parc public à Rome, Italie.

PHOTO ONU/104032/JOHN ISAAC

